

# POEMAS

## NORA CARBONELL MUÑOZ

### MARILYN IMPLORA A WARHOL

Píntame como una astromelia, Andy,  
como una flor de altanero hule.  
No la gardenia que nunca fui.  
No la chica semidesnuda de rojo.  
No el flash que me encandilaba ni la  
sed del insomnio.  
Como un basilisco, Andy,  
como una luciérnaga en el pasadizo  
de la noche,  
como una canción de Sinatra  
en la herbívora paz y el melocotón  
amor de 1960.  
Multiplícame, Warhol, con todos mis  
espectros,  
el naranja de la soledad que subía  
por las escaleras,  
el fucsia de las sombras en mi ventana,  
el oscuro del silencio al otro lado del  
teléfono,  
el azul en las cápsulas de la muerte,  
el fútil ocre de la leyenda.  
Exhíbeme sin pudores, Warhol,  
como una marca registrada,  
como si el lunar en mi rostro  
fuera el blanco para tu icónica fealdad.  
Entre mis dientes, tu corazón tritura-

do.

Sobre mis pestañas, el bálsamo de tu  
insolencia.

Entre los dos, la condición humana.

Tercer premio La poesía, pintura que  
habla.

Concurso Nacional de Casa de Poesía  
Silva, 2017

### EL DESCENDIENTE

En memoria de Aníbal Tobón

Dejarse llevar por los escépticos  
es volver al tedioso umbral de lo  
posible.

¿Quién ha dicho que un caballo  
y una bicicleta no pueden encontrar  
el santo grial del amor total?

¿Quién ha dicho que en  
el centro del dulce disparate,  
no habita la verdad del milagro?

¿Quién ha dicho que la suerte  
esquiva

no se ata con una media de colores?

¿Quién ha dicho que Aníbal de la Mancha

no era descendiente de un estrafulario caballero?

¿Quién ha dicho que la cerveza mata?

¿Quién ha dicho que los poetas mueren?

### TRÍPTICO DE LA INOCENCIA Y LA MUERTE

La infancia es un tiempo en que se aprietan los dientes y se aguanta” J.M.Coetsee.

#### 1. Yuliana plural

Yuliana tiene rostros de mujer y niña.

Ella sabe que un alacrán anida del otro lado de la puerta, pero calla. No sea que el animal despierte y envenene sus secretos.

En la cárcel del espanto, Yuliana imagina

escapar por la ventana, recorrer el mundo

en la bicicleta de la huida.

Esperanzado el mutismo de los inocentes.

Brutal, el silencio de los depredadores.

#### 2. Historia de Aylan

Fue un migrante entre multitudes.

Nació entre el acoso del fuego y el estruendo de los misiles.

En tres años vivió la guerra sin alcanzar a repudiarla;

a esa edad, ¿cómo añorar la felicidad que nunca se ha tenido?

Murió en una playa

como un pez en tierra,

y lenguas bífidas

envidiaron la primicia de su muerte.

Lo imagino vivo, así pequeño

con su camisa roja y sus pies indefensos.

Lo imagino corriendo en un país sin fronteras,

lejos del mal del refugio

y el sudor de la desgracia.